



A CRONOTOPIA DA METAMORFOSE NA OBRA O MÉDICO E O MONSTRO

III Encontro Nacional de Letras no Litoral Norte da Paraíba - ELLIN-PB, 3ª edição, de 08/05/2024 a 10/05/2024
ISBN dos Anais: 978-65-5465-093-9

CRUZ; Karllus Henrick da Silva¹

RESUMO

Um dos elementos mais importantes da narrativa ficcional é, sem dúvida, a categoria do personagem. Ao tratarmos da literatura maravilhosa ou fantástica, observamos que os personagens assumem características variadas e, entre elas, o processo de metamorfoses. A partir das concepções de Marisa Gama-Khalil (2018), sobre o cronotopo fantástico, compreendemos que existe uma forte relação do espaço-tempo com a metamorfose desses personagens. Nesse sentido, este estudo se propõe a analisar as implicações cronotópicas da metamorfose do protagonista da obra clássica *O médico e o monstro*, da autoria de Robert Louis Stevenson, publicada originalmente em 1886. Notadamente, essa narrativa é atravessada por fatores culturais, como a Era Vitoriana (1832 a 1901), e o espaço definido como Londres. Durante esse período, surgiram grandes mudanças na Europa, especialmente para Londres, que foi o foco dessa era, mudanças na esfera da moda, arquitetura, música e na literatura. Dentro dessas influências, teremos enfoque na área da literatura, compreendendo suas mudanças e efeitos emergidos. Podemos constatar que tempo e espaço são decididamente influentes na constituição tanto do enredo quanto do personagem protagonista e, juntos, desencadeiam o acontecimento fantástico. Nossa abordagem será de caráter bibliográfico e contará com os estudos de Mikhail Bakhtin (1990), Gama-Khalil (2018), Todorov (1975), dentre outras referências.

PALAVRAS-CHAVE: Cronotopia, Metamorfose, Personagem, Influência

¹ UFPB - Universidade Federal da Paraíba, karllushenrickcruz@gmail.com